|  |  |
| --- | --- |
| **Glazbena škola Pavla Markovca** | **Subota, 26. listopada 2024.** |
| **Zagreb, Trg žrtava fašizma 9** | **Dvorana škole, početak u 1400 sati** |
| **Školska godina 2024./2025.** | **005. priredba** |

**Produkcija odjela za**

**klavir, orgulje i čembalo**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **W. Gillock: Mala etida** |
|  | **D. Šostakovič: Koračnica op. 69** |
|  | **BEATA RESSLER, II. o.** |
|  | Nastavnica: mr. art. Zrinka Philips, prof. savjetnik |
|  |  |
| **2.** | **W. A. Mozart: Koncert za klavir i orkestar u C-duru, KV 467** |
|  | Allegro |
|  | **GLORIJA PINTURIĆ, IV. s.** |
|  | Nastavnica: mr. art. Zrinka Philips, prof. savjetnik |
|  |  |
| **3.** | **J. S. Bach: Partita u B-duru, br. 1 BWV 825** |
|  | Sarabande i Gigue |
|  | **KLARA MAGJAREVIĆ, I. s.** |
|  | Nastavnica: mr. art. Sanja Vrsalović Drezga, prof. mentor |
|  |  |
| **4.** | **F. Burgmuller: Etida u a-molu, ‘*Arabeska’*, op. 100 br. 2** |
|  | **F. Kuhlau: Varijacije u G-duru, op. 42 br. 1** |
|  | **ANDRIJA DOROTIĆ, III. o.** |
|  | Nastavnik: Ivan Varošanec, mag. mus. mentor |
|  |  |
| **5.** | **W. A. Mozart: Sonata u B-duru, KV 570** |
|  | Allegro |
|  | **J. Brahms: Rapsodija u g-molu, op. 79 br. 2** |
|  | **S. Rahmanjinov: Etida – slika u d-molu, op. 33 br. 5** |
|  | **J. Rodrigo: Quatro estampas Andaluzas** |
|  | Barquitos de Cadiz |
|  | **ISKRA MAKARUN, I. s.** |
|  | Nastavnik: Ivan Varošanec, mag. mus. mentor |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **6.** | **L. van Beethoven: Sonata u C-duru, op. 2 br. 3** |
|  | Allegro con brio |
|  | **F. Chopin: Valcer u a-molu, op. 34 br. 2** |
|  | **F. Mompou: Cancion y danza, br. 2** |
|  | **S. Rahmanjinov: Etida – slika u fis-molu, op. 39 br. 3** |
|  | **ANDRIJA BOŠKOVIĆ, I. s.** |
|  | Nastavnik: Ivan Varošanec, mag. mus. mentor |
|  |  |
| **7.** | **L. van Beethoven: Sonata u Es-duru, op. 27 br. 1** |
|  | Andante – Allegro – Andante |
|  | **MARIA KLARIĆ, IV. s.** |
|  | Nastavnik: Ivan Varošanec, mag. mus. mentor |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |